

Josselin Arhiman, né en 1988 à Niort, est pianiste, improvisateur, compositeur, artiste curieux et aux multiples facettes. Il développe depuis 2006 un langage musical aux accents poétiques et compose des paysages sonores sensibles et singuliers.

Son activité de pianiste de jazz démarre dès l'âge de 17 ans avec TRIOkTONE, premier laboratoire musical avant de nombreuses autres expériences de groupes qui se succéderont dans les années suivantes jusqu'à aujourd'hui, notamment avec le trio EXIL ou avec le quartet Nunc, mais aussi avec le « Bellonzi quartet », ou au sein du projet « Songs for Six », ou encore, dans le monde des musiques traditionnelles, avec le trio « Les Maudits Français » ou le duo « KDanse ».

Pédagogue Diplômé d'État, il a évolué depuis 2008 dans de nombreuses écoles du sud des deux-sèvres, comme intervenant ou enseignant. Il est régulièrement invité dans la région pour animer des stages ou masterclasses. Il enseigne aujourd'hui au conservatoire de Niort au sein de divers ateliers, et mène sur l'agglomération niortaise des parcours d'éducation artistique en milieu scolaire.

En tant que musicien au piano ou à l'ordinateur, il a également participé à diverses créations, notamment avec le duo Arhkad, ou avec l'orchestre Le Lobe, mais aussi au sein de projets pluridisciplinaires, mêlant la musique à la danse (avec Hélène Blanck et La Nouvelle Compagnie), le roman noir (avec Christian Roux et le quartet Nunc), ou le théâtre d'objets (avec Pier Porcheron & Marion Lubat dans « Première Neige »).

Avec le film documentaire « Dans la Forêt Grise », réalisé par Vincent Lapize en 2013, il vit sa première expérience significative comme compositeur de musique de film. Quelques années plus tard, il se voit confier l'écriture de la musique d'« Un homme à Abattre », spectacle imaginé et écrit par Pier Porcheron."