

Marion Lubat

Comédienne

Après sa formation au Conservatoire régional de Poitiers, elle intègre l'école nationale supérieure de la Comédie de Saint Etienne de 2003 à 2006.

A sa sortie, elle travaille sur les projets de la compagnie lyonnaise, les Lumas, et devient permanente de la compagnie Jacques Kreamer à Chartres.

Puis elle collabore avec Benoît Lambert et sa compagnie, la Tentative sur plusieurs projets de 2009 à 2012 : en lycées, *Mysanthrope 2.1* et *Badine 2.5*, en appartements, *La peur des coups* de Courteline, et en salle avec *We are l'Europe* de Jean-Charles Massera, et *Enfants du siècle, un dyptique*, composé de *Fantasio* et *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset.

Elle travaille ensuite sur différentes créations avec les metteurs en scène Yvan Grinberg, Nasser Jemai. Puis elle participe au projets des Controverses de la Comédie de Valence en 2015 dans une mise en scène du *Bruit des os qui craquent* de Suzanne Lebeau, mis en scène par Louise Vignaut.

De 2015 à 2017, elle interprète Sonia dans une adaptation d' *Oncle Vania* de Tchekov intitulée *Espia a una mujer che se mata*, écrite par le metteur en scène argentin, Daniele Veronese, et mise en scène par Guy Delamotte.

Depuis 2018, elle interprète Chouquette dans *Première neige*, adaptée de la nouvelle de Guy de Maupassant, au côtés de Pier Porcheron.

Au cinéma, elle interprète une institutrice dans le film *Gueule d'ange* de Vanessa Filho, nommé à Cannes dans la catégorie Un certain regard. Elle a également un rôle dans le prochain film de Pierre-François Martin Laval, *Fahim*, qui sortira en 2019.

Passionnée de son, elle se forme grâce à différents stages : à la radio avec Alexandre Plank sur des textes d'Alexandra Badea, puis avec le directeur du GMEA à Albi, Thierry Besch, lors d'un stage sur le son dans le spectacle vivant.

Parallèlement à son travail de comédienne, elle donne des cours de français à des publics étrangers au centre social La petite roquette depuis 2016.