

Morgane Barbry

Régisseuse générale

Après une licence à l'**Ecole du Louvre** puis un an d'arts plastiques, Morgane rencontre la machinerie en 2007 au Théâtre des Gémeaux et le **CFA de Bagnolet** où elle passe 2 ans en formation **Régie Plateau** de 2008 à 2010 en alternance à La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne.

Elle s'envole en janvier 2011 pour le Québec où elle rencontre des compagnies avec qui elle continuera de travailler régulièrement jusqu'à fin 2013 : **Ex Machina** (machiniste et électro), **Les Sages Fous** ( *Le Cirque Orphelin*, régie de tournée européenne), **Pupulus Mordicus** (accessoires et marionnettes), **Ubus Théâtre** (*Caminando e Avlando*, accessoires et prototypes de marionnettes). Par ces deux dernières cies elle rencontre **Elvis Alatac**, jeune compagnie française avec qui elle collaborera plus tard (mais elle ne le sait pas encore).

En 2013 elle retrouve définitivement la France et travaille comme **machiniste et électro** pour des théâtres parisiens et marnais (Les Gémeaux, La Comète, l'Opéra de Reims, Le Salmanazar, Chaillot...), pour des festivals (Furies, Charleville) ou comme **régisseuse plateau** pour le Théâtre du Peuple de Bussang tous les étés jusqu'en 2018.

A partir de 2015, elle devient régisseuse plateau et **décoratrice** pour **Ici et Maintenant Théâtre** avec qui elle fera trois créations et deux tournées (*L'illusion Comique* - 2015, *Le Mal Court* - 2016, *Antigone* – 2017). Elle se lance comme **accessoiriste** pour *Contes Sauvages* avec **Hic sunt Leones** (2015) et *Mon Fric* avec la **Comédie de Béthune** (2015/2016). A la même époque, elle commence la **régie générale** quelques mois pour *Gulliver* et *Blasted* (**Le Thaumatrope**), puis en 2016 pour *Œuvrer* (**Tréteaux de France**), et les régies lumière de petites et moyennes formes avec *Lettres à Elise* en 2018 (**Comédie de Poitou Charentes**) et *Une tête Brûlée sous l'eau* (**Compagnie Si Sensible**).

Installée depuis 2017 près de Poitiers elle poursuit son activité de machiniste pour les scènes nationales de Niort et Poitiers, ainsi qu'aux 3T à Châtellerauld. Curieuse, elle s'exerce à la **construction** acier et bois dans les ateliers de **Zo Prod** pour plusieurs compagnies (**Cie Mascarade**, **Les Neveux de Rameau**) et retrouve **Elvis Alatac** rencontré au Québec en 2011 pour qui elle fait la régie générale d'*En Difficulté* en 2018/2019 et d'*Un Homme A Abattre* à partir de 2020.